



Иконопись. Использование состава «ПКК» Сурик свинцовый

Поставщик материалов: ООО «МЕНДЕЛЕЕВ»

Используемые составы: «Противокоррозионная композиция «Сурик Свинцовый»

Адрес проведения работ: Россия, г. Кронштадт, Морской собор святителя Николая Чудотворца

Работы проводили: ООО «Иконописная мастерская «Ковчег»

Время проведения работ: сентябрь 2011 года.

Температура воздуха от +9 от + 16°С.

Относительная влажность от 64 до 97 %

Ремонтно-реставрационные работы Морского собора святителя Николая Чудотворца в г. Кронштадт ведутся совместными усилиями Русской Православной Церкви, Военно-Морского Флота Российской Федерации, Министерства культуры РФ. На сегодняшний день демонтирована сцена на месте алтаря, ведутся работы по восстановлению росписи собора и воссозданию иконостаса. Реставрация икон – этот сложный и кропотливый процесс был отдан мастерам Иконописной мастерской «Ковчег».

Рис.1 – Медные пластинки, окрашенные Противокоррозионной композицией «Сурик Свинцовый»

Для защиты от коррозии мастер-позолотчик покрывал медные пластинки «Противокоррозионной композицией «Сурик Свинцовый», которая обеспечивает длительное ингибирование коррозионных процессов. Данный лакокрасочный материал применялся в качестве грунтовочного слоя для металлической поверхности. Состав наносился кистью, валиком, краскораспылителем в два слоя. Расход на один слой составлял 130- 150 г/м². Применяемый лакокрасочный состав – быстросохнущий, время высыхания « до отлипа » составило 1 час, время межслойной сушки около 2 часов.

Рис.2 – На пластинки нанесена адгезивная краска

После обработки «Противокоррозионной композицией «Сурик Свинцовый» на пластины наносили адгезивный слой краски поверхность обрабатывали белилами. Следующим этапом в написание иконы было золочение. Это чрезвычайно тонкая и трудная работа, требующая максимальной собранности и внимания от иконописца.

Рис.3 – Роспись иконы масляными красками

Золочение производилось листовым, сусальным золотом. Это тончайшие листочки золота. Прежде чем приступить к накладке золота, поверхность предварительно покрывали специальным лаком Морданом. Пластинки золота наносили тонкой, широкой кистью с длинным ворсом. Делать это все приходилось буквально затаив дыхание.

Рис.4 – На пластинки нанесена адгезивная краска

После золочения, написание иконы разделялось на несколько последовательных этапов: раскрытие иконы (закладка основных тонов); роспись; пробела – высветление одежд, зданий, горок; охрение – высветление ликов и волос с последующей их обработкой; нанесение ассиста или инакопи (лучей и бликов, написанных золотом или серебром).

Рис.5 – Написание личного образа

Иконописец приступил к написанию личного образа.

Рис.6 – Подписанная икона

После того, как было написано личное, икону надписывали – наносили надписи, поясняющие, кто изображен на иконе. После надписания осталось обвести рамку и икона почти готова. Икону оставляли на просушку в защищенное от пыли место на несколько дней. Признаком окончательной просушки иконы являлось матовость ее красочной поверхности.



ООО «Менделеев»

Разработка и производство реставрационных и лакокрасочных материалов

Адрес: 191040, Санкт-Петербург, Лиговский проспект, д. 50 корп. 17, вход №2, домофон «1»

Телефоны: (812) 327-44-24, 327-44-25, 327-44-27

E-mail: mendeleev@dmendeleev.com

Часы работы: пн-пт 10:00-18:00, обед 14:00-15:00

Сайт: www.dmendeleev.com

Рис.7 – Олифление иконы

Завершающим этапом создания иконы являлось покрытие защитным слоем: олифление или лакировка.

Икона является неотъемлемой частью православной традиции, без неё трудно представить православный храм и богослужение, дом православного человека и его жизнь. Иконы, написанные мастерами иконописной мастерской «Ковчег» будут украшением дьяконских дверей. Они расположены правее царских Врат, находящихся по середине иконостаса. Мастера – позолотчики постарались сохранить традиции древней иконописи, используя лакокрасочный материал с самым эффективным антикоррозийный пигментом суриком свинцовым.